**FOTOGRAFIE: KIJKWIJZER OPDRACHT**

**Bekijk de foto’s hieronder, kies er een uit en beschrijf de foto aan de hand van onderstaande punten.**

**​**

Fotograaf: Erwin Olaf **World Press Foto, John Moore** Fotograaf: Cindy Sherman

Titel: A Streetcar Named Desire **Titel: Crying Girl on the** **Border**  Titel: untitled filmstill nr 5
2010, Nederland **2019, (USA)** 1977, New York

***( Op de voorgrond van deze foto zie ik opzich best een rare houding aan van een vrouw die word vastgehouden door waarschijnlijk een man en het meisje moet heel hard huilen, want ze heeft haar mond heel wijd open en kijkt zielig.)***

* **Wat: Zwart-wit foto, kleurenfoto, fotoreeks, collage, anders namelijk...**
* **Het is een kleurenfoto**

* **Wie: Naam van van de maker(s), datum, land.**
* **Gemaakt door John Moore en is gemaakt in de USA 2019.**

* **Titel: Naam van van de foto.**
* **World Press Foto**

* **Waar: Plaats waar je de foto hebt gezien/zou kunnen zien.**
* **Ik heb hem niet gezien, maar ik denk dat je hem kan vinden in Engeland in de USA.**

* **Materiaal: Fotopapier, poster, krantenfoto, canvas, acryl, anders namelijk...**
* **Het lijkt op fotopapier, maar het zou ook heel goed een poster kunnen zijn!**

**​**

* **Techniek: Foto is ingekleurd, fotomontage, bewerkt, gekopieerd, anders...**
* **Het is fotomontage, want de foto is gewoon in kleur gemaakt.**

**​**

* **voorstelling: Herkenbaar, abstract, deels herkenbaar/deels abstract.**
* **Abstract**

* **Verhaal: Waar gaat het werk over? Wat zie je allemaal? (Tip: maak een schets dan zie je meer). Het lijkt dat het over een bevalling gaat, want de moeder heeft een hele dikke buik en word geholpen door iemand met handschoenen.**

**​**

* **Soort fotografie: Reportage, portret, architectuur, landschap, mode, stilleven, industrieel, anders...**
* **Ik vind het een combinatie van landschap en architectuur, want er is een filmpje van de afbeelding dus ik vind het daarom bij architectuur passen en bij landschap, omdat het buiten word gemaakt.**

**​**

* **Bedoeling: Zou de fotograaf een bedoeling hebben gehad met dit werk? Zo ja, wat dan? Ik denk het wel, want het is een alleen staande moeder en die niet op dat moment om haar kind denkt en ik denk dat de boodschap is dat je altijd om je kinderen moet denken wat er ook gebeurd.**

**​**

* **Kleur: Zwart-wit foto, sombere kleuren, heldere kleuren, zachte kleuren, weinig kleur, andere kleuren dan de werkelijkheid.**
* **Het zijn wel heldere kleuren, maar doordat dat kindje zo hard moet huilen maakt het het toch wel een beetje somber.**

* **Licht: Weinig licht, gedempt, fel, zacht, kunstlicht, daglicht, maanlicht, sfeerlicht, er is meer donker dan licht, anders namelijk...**
* **Er is meer donker dan licht en met een beetje straatlicht.**

**​**

* **Lichtrichting: van links, van rechts, van voren, van achteren.**
* **Vanaf de rechterzijkant op de foto schijnt er straatlicht in.**
* **Standpunt camera: Laag (kikker-perspectief), midden (neutraal-perspectief), hoog (vogel-perspectief).**
* **De camera is in het midden dus neutraal-perspectief.**

**​**

* **Zoom: Dichtbij (close-up), veraf.**
* **Ik vind het best wel close-up gemaakt, maar het lijkt ook ingezoomt.**

**​**

* **Compositie: Hoe bekijk je het werk? In een horizontale lijn/driehoek/centraal/diagonaal/overal wat.**
* **Het is het meeste centraal, maar er zit ook een beetje een bol in.**

**​**

* **Ruimte: Erg ruimtelijk/plat, je kijkt ergens doorheen, scherp/vaag, overlapping, afsnijding, groot/klein.**
* **Erg ruimtelijk/plat, maar ook afsnijding, want je ziet maar tot de heupen van de moeder**

**​**

* **Beweging: Het is een momentopname van een beweging, geen beweging, door de compositie lijkt er een beweging in de foto.**
* **Door de compositie lijkt er een beweging in de foto.**

**​**

* **Interessant door: Kleuren, vormen, compositie, beweging licht, anders namelijk...**
* **Anders namelijk door het beeld zelf, want waardoor deze foto mij aansprak is het kind die zo enorm hard moet huilen.**

**Dit werk heeft mij niet echt nieuwsgieriger gemaakt, omdat fotograferen mij echt niet aanspreekt, omdat ik het geduld er niet voor heb.**

**Beschrijf tot slot of dit werk jou nieuwsgieriger heeft gemaakt om meer foto's te willen zien en waarom dat zo is. Verwerk alles tot 1 A4 en zorg voor een goede opmaak.**

 **( dit staat hier in het blauw boven).**

Ps. Wil je de afbeeldingen hierboven beter bekijken dan kun je ze via Google zoeken op titel en naam van de fotograaf.